

## DESSIN D'ANALYSE ET CREATION ARTISTIQUE

### Dessin d'analyse : LA PERSPECTIVE A 1 POINT DE FUITE

La perspective est une technique qui tend à donner graphiquement sur un plan une image de la réalité.

C'est une technique qui permet de transposer sur une surface plane la vision du monde en 3 dimensions.

Le « perspectographe » de Dürer :



Écran de verre quadrillé  
situé dans un plan frontal  
(parallèle au front).

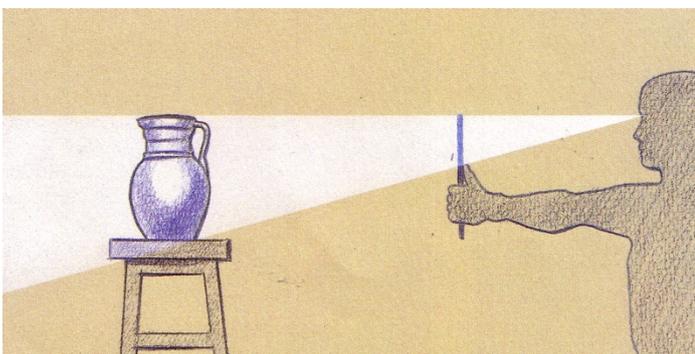
Feuille quadrillée.



Œilleton, baguette de bois montée sur un piédestal,  
Permettant une vue constante du sujet.

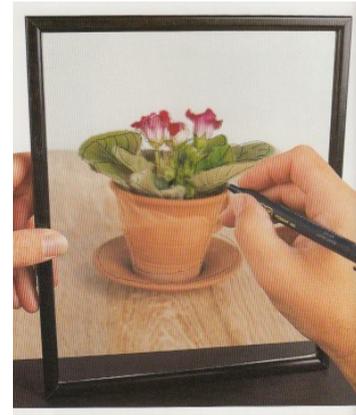
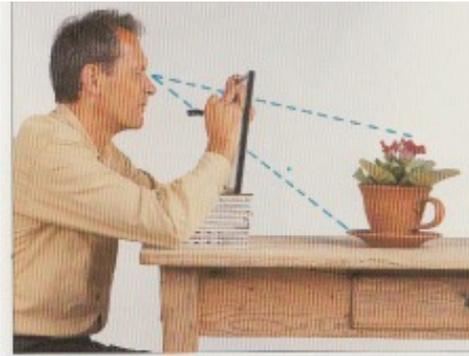
Lorsque vous dessinez en perspective, les objets sont donc tels que vous les verriez à travers une vitre.

Ce qui explique la position du bâton dans l'espace quand vous évaluez des proportions.

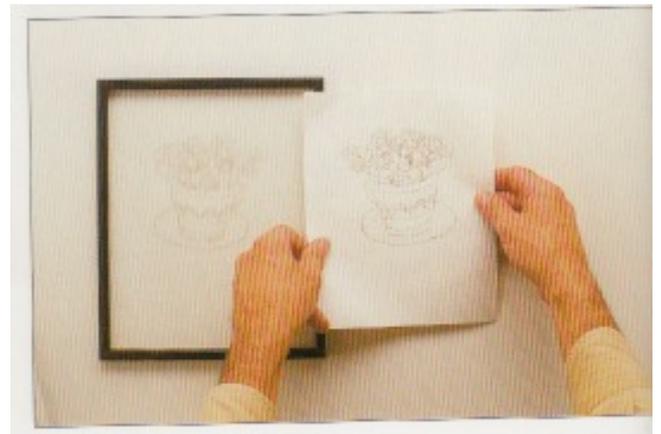


Il ne peut se déplacer que dans plan frontal,  
vous créez une vitre fictive.

**Essai** : Si vous savez récupérer un vieux cadre ou une vitre faites l'expérience avec un objet simple.



Visez d'un œil en essayant de garder la tête immobile (Il est difficile de stabiliser l'image).



**Retrouvez les stratagèmes** visant à créer l'illusion de profondeur, la perspective à 1 point de fuite à travers des œuvres d'artistes.

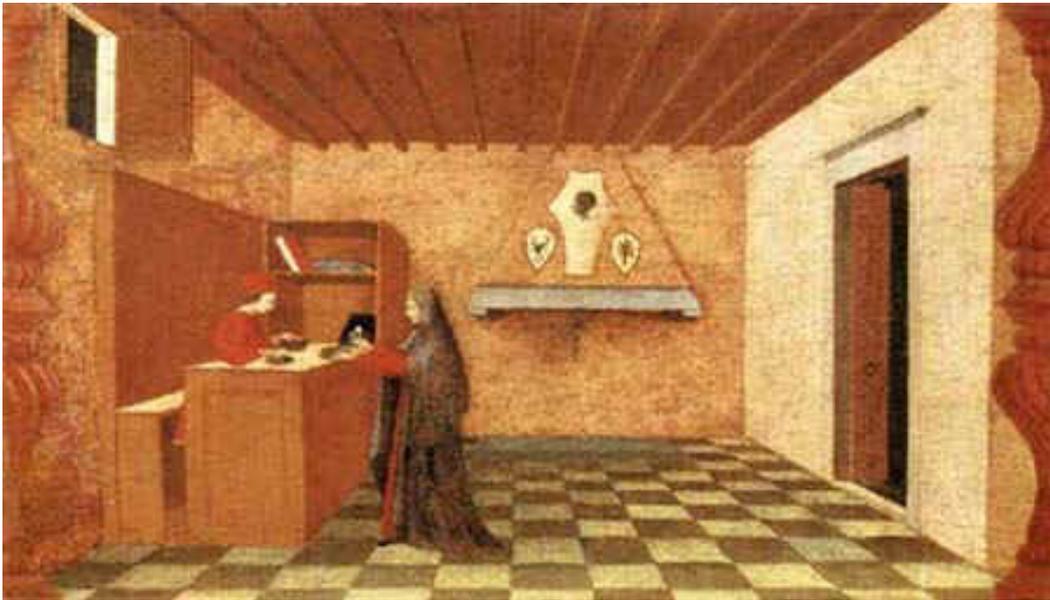
Accentuez en **bleu** les verticales, observation : .....

En **vert** les horizontales, observation : .....

En **rouge** les fuyantes et les prolongez, observation : .....



La cité idéale (1475), Piero Della Francesca.



Le miracle de l'hostie (1468) Paolo Uccello.

Vous pouvez essayer de reproduire cette œuvre.

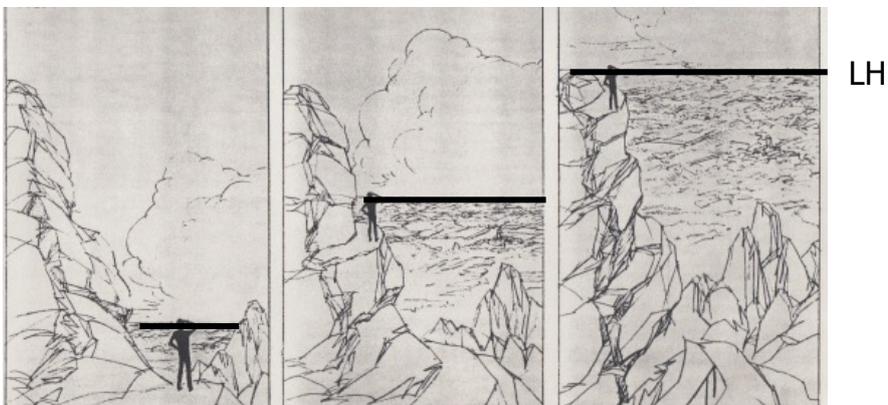


Les fuyantes convergent en 1 point, appelé point de fuite PF.

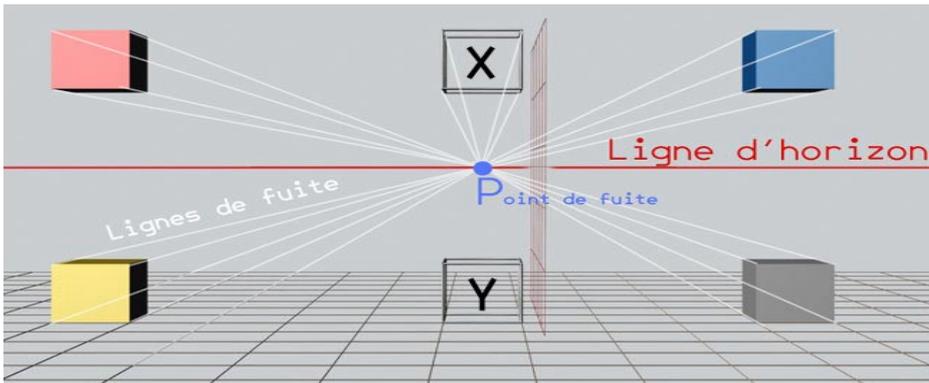
Ce PF se situe à la hauteur des yeux et sur une ligne horizontale LH.

**Situez le point de fuite sur les œuvres et tracez la ligne d'horizon en noir.**

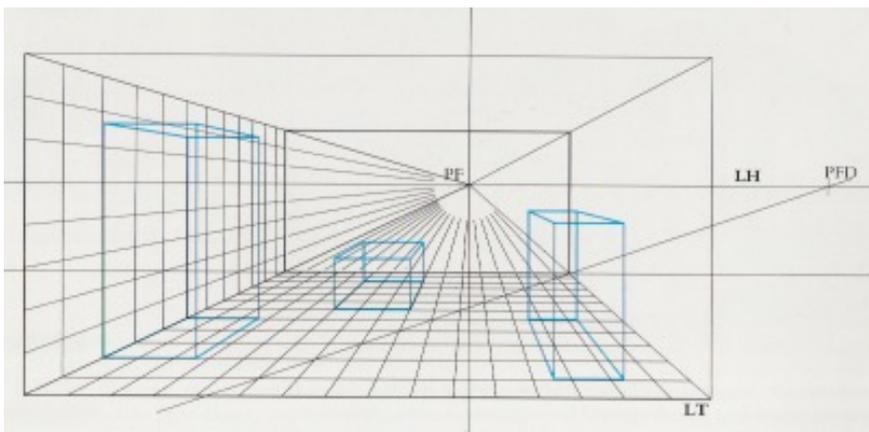
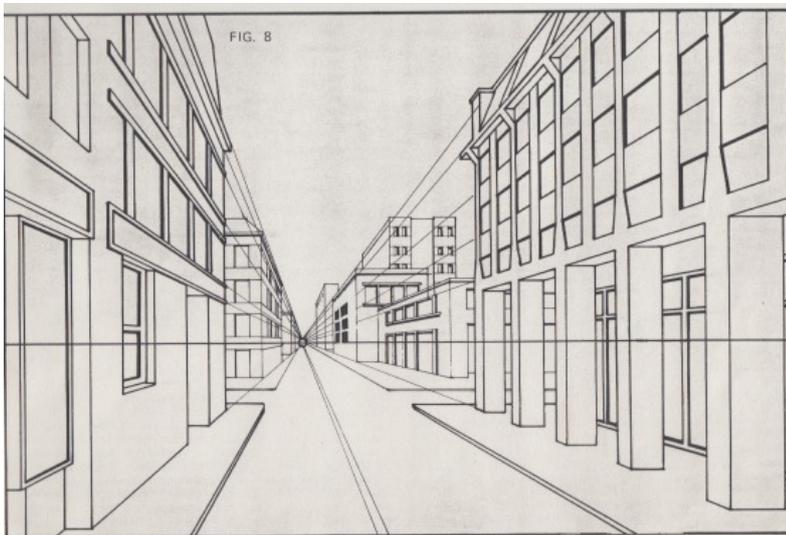
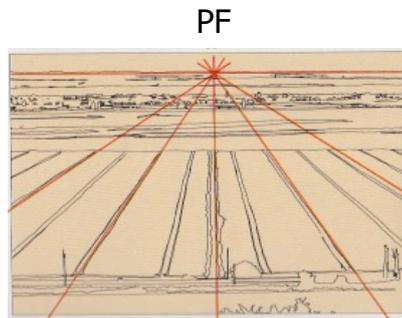
La hauteur de la ligne d'horizon varie en fonction de la personne qui observe.



**Visualisez un volume simple** (Ex : boîte à chaussures) par rapport à votre vue, déplacez le dans l'espace. Attention veillez à mettre une face du volume dans un plan frontal, comme ci-dessous.



**Voici quelques croquis que vous pouvez refaire**, en respectant les consignes observées plus haut.



Voici un couloir que vous connaissez bien mais qui a un peu changé, sur un format A4 **pouvez-vous le reproduire à main levée** (sans latte) en respectant les règles de la perspective à 1PF.



Observez l'œuvre de Magritte « Les valeurs personnelles », 1952.



Il joue sur des incohérences, des disproportions par la juxtaposition insolite d'objets familiers à des échelles différentes.

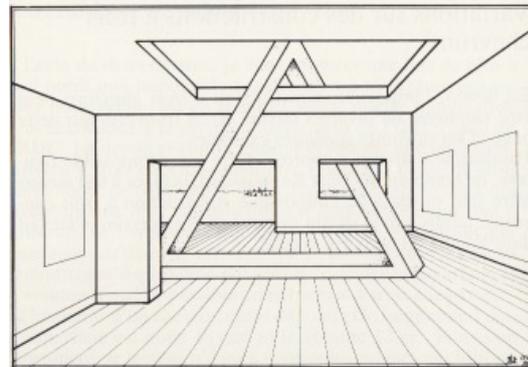


Figure impossible de Bruno Ernst.

Sur une feuille autre que l'observation :

Recherchez une composition en transformant le couloir (sol, murs, plafond...), en y amenant des objets insolites disproportionnés, en créant des ouvertures ... tout en respectant la perspective à 1PF. Un élément naturel peut venir perturber la rigueur de la composition.

Travaillez d'une manière linéaire sans ombrage, la technique vous sera expliquée dans le dossier suivant.

Vous pouvez nous transmettre vos projets et si vous avez des questions nous sommes joignables par mail.

Pour rappel : [annick.lecomte@iet-notre-dame.be](mailto:annick.lecomte@iet-notre-dame.be)  
[bertranddominiqueist@gmail.com](mailto:bertranddominiqueist@gmail.com)

BON TRAVAIL